

# నీ రాజరాజేశ్వరివారి సేవా దామిని

[తెలుగు జానపద చిత్రం]

కూటలు, పాటలు : సముద్రాల  
సంగీతం : ఎస్. వి. వెంకట్రామన్  
నాట్యం : అనిల్ కుమార్ తోప్రా  
అగ్ని : కే. ఆర్. శర్మ  
ప్రాడక్షన్, డైరెక్షన్ : కే. వి. నాగభూషణం  
స్టూడియో : జెమిని

నటులు : కన్నాంబ, పి. యన్. ఆర్., రజిని, ఎస్. వరలక్ష్మి, వాగ్దేవరరావు,  
శేలంగి, కవకం, పి. వి. గుప్తారావు, నూరితాబు, ప్రభాకర్, దొరస్వామి, వగైరా.

**ఆంధ్రదేశంలో చాలా చోట్ల రెండో  
వారం నడుస్తున్న "సేవాదామిని"  
జానపద చిత్రం గత 19 రోజుల నుండి**

పరికలవారికి జెమినిస్టూడియోలో చూప  
బడింది. సాధారణంగా జానపదచిత్రాల  
కుంటూన్న హిందూలన్నీ ఈ చిత్రంలోనూ  
ఉన్నాయి—తన రాణిని వెళ్లగొట్టి వేళ్ళా

లోలుడై, వేళ్ళకు సర్వాధికారాలు ఇచ్చి  
ఆ పాపానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తంపొందే  
రాజా, అష్టకష్టాలూ పడి అజ్ఞాతవాసంలో  
గుమిలే కథానాయికా, తల్లిదండ్రులకష్టాలు  
గట్టెక్కించడానికి పూనుకునే పుత్ర  
రత్నమూ, తుఫానలూ, మాంత్రికులూ,  
మునీశ్వరులూ, కథానాయకుణ్ణి మోపించ  
డానికి ఎదురుమాసే రాజకుమారి, స్వామిక  
ప్రణయాలూ, ఒక గంభీరస్థితి, ఖైదూ  
కొమ్మలూ ఇత్యాది. కాగా, ఈ చిత్రంలో  
ఒక సంచారవృత్తమూ, దేవమందా  
రమూ అదనంగా ఉన్నాయి.

చాలా జానపదచిత్రాలకన్న "సేవా  
దామిని"లో పెరుగ్న విషయమేమంటే, దీని  
కథకూడా అనేక దొంగ తిరుగుళ్లు తిరి  
గినా, కథకు నిరూపయోగ మనిపించే తిరు  
గుళ్లు చాలా తక్కువ. సాధ్యమైనంతవరకూ  
ప్రతి పన్నివేళాన్నీ కథకు ఉపయోగ  
పరచుకున్నారు. అన్ని పాత్రలకూ వాటి  
వాటికితగ్గ పని కల్పించారు. వ్యర్థసంభాష  
లుకూడా లేవు.



సకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "దీక్షలో" శ్రీమతి వరలక్ష్మి



కథా కల్పవల ప్రత్యేకంగా చెప్పకొదగిన విషయంలేదు. సాదామని పాత్ర కొంతవరకు బాలవాగమును పోలిఉన్నది. మరి కొంతవరకు సాంఘిక చిత్రాలలో కన్పించుచే ఇట్లాళ్లను పోలిఉన్నది. కథలో సాదామనికన్న విలాసవతి అనే పర్వతీ, ఉదయసేనుణ్ణి ప్రేమించే రాజకుమార్తె హేమకూ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. ఉదయసేనుడి పాత్ర కూడా కొంతవరకు బాలవాగము కొడుకైన బాలవద్దిరాగాను పోలిఉన్నది. బాలవద్దిరాజు తన తండ్రిగల బతికించుకుని భార్యను చెరవిడిచి పీడితాడని సేనుడు తన తండ్రి అంశర్వం పోగొట్టి, తన భార్యను చెరవిడిచించుకుంటాడు. పాత్ర ప్రత్యేకమహిమ, కొడుకుయొక్క మాతా పితృభక్తి ("మాతృ దేవోభవ, పితృ దేవోభవ" అని ఉదయసేనుడు చిన్నతనంలోనే తల్లి దండన నేర్చాడు) ఈ చిత్రానికి ఆధార వస్తువులు, సంప్రదాయానికి నిఘ్నం లేకుండా దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చిత్రించబడింది. ఇందులో మనుష్య యత్నం ఒకపాలూ, దైవసంకల్పం ఒక పాలూగా ఉంచబడ్డాయి. (మహానురాగ పోలే సాదామనీ, కుమారుడు కలగక పూర్వమే శిరచ్ఛేదం అయిఉండేది. తన తలు అనుగ్రహించకపోలే ఉదయసేనుడు దేవసుందారం తెచ్చి తండ్రికి దృష్టి ఇవ్వ గలిగేవాడు కాదు.)

పాత్రధారులలో కన్నాంబ, సి. యస్ ఆర్., ప్రభాకర్, రజని, ఎస్. వరలక్ష్మి తమ పాత్రలను చాలా సమర్థతతో పోషించారు. ఇతరులు కూడా తమ పాత్రలను బాగానే నిర్వహించారు. తలంగి, కనకం పోగొట్టిన మేకాక కథను విడిచిపెట్టానికి కూడా బాగా తోడ్పడ్డారు.

పాటలూ, మాటలూ కూడా సమయోచితంగానూ, సందర్భసృష్టి గలిగి ఉన్నాయి. గాని నాటక సంభాషణ భీరజీలో ఉండటంచేత ఉండిదగినంత సహజంగా లేవు. ప్రధానపాత్రలన్నీ కూడా నాటకంలో లాగే నటించాయి.

పాటలమట్టు కొన్ని పచ్చికర్నాటకం గానూ, మిగిలినవి హిందీచిత్రాలలోని పాటల అనుకరణలుగానూ ఉన్నాయి. కంగీతవర్మకుడు పాటలన్నిటినీ ఒకే భోరణిలో ఎందుకుంచలేదో తెలియదు. పాటలు కథకు ఎక్కడా అడ్డుతగులు తున్నట్లు ఉంచకపోవటం ముగ్గురి సూరి బాబు పోషిన పద్యం విన సాంపుగాఉన్నది గాని అవసరం.

నృత్యాలు శాస్త్రోక్తులుగా ఉన్నాయి. అవి ఎంతవరకు నిర్దుష్టంగా ఉన్నది

నాట్యశాస్త్రం తెలిసేవారు మాత్రమే గ్రహించగలుగుతారు. మిగిలినవారికి అవి ఎంత అవంతాన్ని చేకూర్చేదీ చెప్పటం కష్టం. సంప్రదాయానికి ఇన్నంగాచేసిన నృత్యం (దేవకవ్యది) మాడటానికి అంత రమణీయంగా లేదు.

తన తండ్రి వ్యాధిని ఎట్లా కుదర్చటమో అన్న చింతతో ఉండి హేమ కనిపించినా ప్రణయభావం కలగని స్థితిలో అతని మెదడులో మూసిఉన్న తలుపులు తెరిచినట్లు చూపించాడు. ఇది "స్పృక్ హౌడ్" అనే హిచ్ కౌక్ చిత్రంలోనిదన్నమాట అటుంచి ఈ సందర్భంలో ఉచితంగా ఉన్నదా అనే ప్రశ్న, దీన్ని ప్రేక్షకుల్లో ఎందరు అర్థంచేసుకుంటారన్న ప్రశ్న కలుగుతాయి.

ఫ్యాషన్ గ్రఫీ, కబ్బగ్రహణమూ, పెట్టిం గులూ వగైరా హాంసులు బాగానే ఉన్నాయి. కథలో తగినంత కొత్తదనం లేకపోవటమే ప్రధానమైన లోపం.

## విమర్శకుల దృష్టిలో సినిమా చిత్రాలు (23-వ పేజీ తరువాయి)

చోట నాటికి ఎవరిగా ఉండటం కూడా అసాధ్యం కాదు. ఉదాహరణకు వీణ వాయిించినట్లు నటించదలిచిన మనిషి తాను వాయిించినట్లు నటించే పాటకు చెయ్యి ఎక్కడ పైకి కదపాలో, ఎక్కడ కిందికి కదపాలో, ఎక్కడ తీగలను గల గదా మీటాలో అయినా తెలుసుకున్నందు వల్ల బాధలేదు. ఇది సరిగా జరిగేట్లు మాడటానికి పక్కన నిలచిగా వీణవాయించే మనిషి ఉండనే ఉంటాడు గనక ఆయన సహాయాన్ని దైక్కరు పొందవచ్చు. అప్పటికి తప్పులు వస్తే ఏదో ఇన్ స్ట్రక్షన్ చేసి ఆ భాగాలు కప్పవచ్చు.

జ్యోతిషం అంత సులువైనది కాదు. అటువంటి పృథు అతిగా వివరాలకు పోకుండా ఉంటే మంచిది.

చిత్రాలు ఎంత పామరులలోనూ వీసీవై నావిచక్షణాజ్ఞానంకల వార్తకు లోపాలు దొరికిపోవటం అంత మంచిదికాదు. కథ కల్పనలయినప్పటికీ చాతగాని కల్ప కావలి సిన ఆవసరంలేదు; నటన అయినా చాతగాని నటన అనిపించుకోవలసిన ఆవసరం కూడా లేదు. చిత్ర నిర్మాతలు సాధ్య



పాతాళ భైరవి చిత్రంలో మాంత్రికుడుగా అసమానచాతుర్యంతో నటించిన రంగారావు

ప్రసంగివరకు "ప్రక్షిణులకు" దొరకకుండా చూసుకోవటం మంచిది. దొరికిపోయినప్పుడు వారి విమర్శలను పాటించటం కూడా మంచిది. "ప్రక్షిణులు" ఎన్నె లోపాలనుసరి చేసుకోవటంవల్ల చిత్రాలకు డబ్బుపా మ్మ రాక పోయినా భ్యాతి రావచ్చు.

## ఎన్నారా?

\* గత 30 ఏళ్ల కాలంలో ప్రపంచ జనాభా 1, 88, 40, 00, 000 నుండి 2, 87, 80, 00, 000 నాటి పెరిగినట్లున్నదని వికర్షరాజ్య శాఖా నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ దక్కప్రకారం ఒక శతాబ్దంలో ప్రపంచ జనాభా ద్విగుణితుకావచ్చు.

\* అసాను గవర్నరుగారి మనూరై కృమారే ప్రేమా జైరామ్ వాస్ సరస్సులో చేపలకు మేత పెడుతూ ఉండడం వీటిలో బారవిడిచింది. జాలర్లు సరస్సును గాలించి ఉండడం పైకితీయలేకపోయినారు. ఇంజనీర్లు వచ్చి సరస్సులోని జలాన్ని సమీపంలోఉన్న నదిలోకి తోడేసాగారు. సరస్సు ఎంతట ద్విగుణితుకూడా ప్రయోజనం లేకపోలే సరస్సులోని చేపలన్నిటినీ ఎక్కడో యంత్రాలతో పరిశోధించడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయట.

\* "కూడవ ప్రపంచయుద్ధం ఏ ఆయుధాలతో జరుగుతుందో చెప్పలేనుగాని నాలుగవ ప్రపంచయుద్ధం మటుకు కర్రలతో జరుగుతుంది," అని విన్ స్టయన్ పండితుడు అన్నాడు.